

Wolf
Was für ein Lied soll dir gesungen werden
(Anon., trans. Heyse)

Sehr ruhig (♩ = 54)

(ausdrucksvoll)

p *mf*

The piano introduction consists of three measures in 4/4 time, marked 'Sehr ruhig' with a tempo of ♩ = 54. The first measure is marked '(ausdrucksvoll)'. The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamics ranging from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

Was für ein Lied soll dir ge - sun - gen wer - den, das dei - - - ner

p

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are 'Was für ein Lied soll dir ge - sun - gen wer - den, das dei - - - ner'. The piano part is marked *p* and provides harmonic support for the vocal line.

wür - - dig sei? Wo find' ich's nur? Am lieb - sten grüb' ich es

mf *pp*

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'wür - - dig sei? Wo find' ich's nur? Am lieb - sten grüb' ich es'. The piano part is marked *mf* and *pp*, indicating a change in dynamics.

tief aus der Er - - den, ge - sun - - gen noch von kei - ner Cre - a - tur. —

p *pp* *mf*

Ein Lied, das we - der Mann noch Weib bis heu - te hört' o - der sang, selbst

p *cresc.* *f*

nicht die ält - sten Leu - te.

p (*zart*) *dim.* *pp*

Wolf

Ich esse nun mein Brod nicht trocken mehr
(Anon., trans. Heyse)

Ziemlich langsam (♩ = 60)

Ich esse nun mein Brod nicht trocken mehr,*¹ ein Dorn ist mir im

p

p

Fu-sse stecken blieben. Umsonst nach rechts und links — blick' ich um -

tr

mf

pp

her, und Keinen find'ieh, der mich möchte lie - ben.

poco ritard.

f *p* *f* *p* *f* *mf* *dim.* *pp*

Gemächlich

Wenn's doch auch nurein al - tes Männlein wä - re, das — mir er - zeigt' ein

we - nig Lieb' und Eh - re. Ich mei - ne nämlich, so ein wohl - ge - stal - ter, ehr - ba - rer

Greis, et - wa von meinem Al - ter. Ich mei - ne, um mich ganz zu of - fen - ba - ren,

ein al - tes Männlein — so — von vierzehn Jah - ren.

Wolf
Mein Liebster hat zu Tische mich geladen
(Anon., trans. Heyse)

Mässig bewegt (♩ = 108)

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex melodic line in the right hand. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*).

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal melody is in 4/4 time, key of B-flat major. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex melodic line in the right hand. Dynamics include piano (*pp*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*).

Mein Lieb - ster hat zu Ti - sche mich ge - la - den und hat - te

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal melody is in 4/4 time, key of B-flat major. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex melodic line in the right hand. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and forte (*f*).

doch kein Haus mich zu em - pfan - gen, nicht Holz noch Herd zum Ko - chen

und zum Bra - - ten, der Ha - fen auch war längst ent - zwei ge - gan - gen.

An ei - nem Fäss - chen Wein... ge - brach es auch, und

Glä - ser hatt' er gar nicht im Ge - brauch; der Tisch war schmal, das

Ta - feltuch nicht bes - ser, das Brot steinhart und völ - lig stumpf das Messer.

riten. *a tempo*

Wolf

Ich liess mir sagen und mir ward erzählt
(Anon., trans. Heyse)

Langsam (♩ = 48)

Ich liess mir sa-gen und mir ward er-zählt, der schö - ne To-ni hun -

- gre sich zu To-de; seit ihn so ü - ber - aus die Lie - be quält,

nimmt er auf ei-nen Backzahn sie - ben Bro - de. Nach Tisch, damit er die Ver-

dau-ung stählt, ver-spei-ster ei - ne Wurst und sie - - ben Bro-de,

cresc. *f* *ff*

und lindert nicht To - ni - - na sei - ne Pein, bricht nächstens Hungersnoth und

ff *tr* *ff* *ff*

Theu-rung ein.

dim. *p* *pp* *tr* *tr* *sf*

Schon streckt' ich aus im Bett
(Anon., trans. Heyse)

Sehr langsam (♩ = 42)

Schon streckt' ich aus im

Bett die mü - den Glie - der, da tritt dein Bild - niss vor mich hin, du Trau - te.

mässig bewegt (♩ = 76)

Gleichspring'ich auf, fahr' in die Schu - he wie - der und wan - dre

durch die Stadt mit mei - ner Lau - - te.

Ich sing' und spie-le, dass die Stra-sse schallt; so Man-che lauscht

p(dolce) *pp*

vor - ü-ber bin ich bald. So manches Mädchen hat mein Lied gerührt,

p

in - dess der Wind schon Sang — und Klang ent-führt.

pp *pp*

pp *ppp* *pp* *ppp*

Wolf

Du sagst mir, dass ich keine Fürstin sei
(Anon., trans. Heyse)

Langsam und breit (♩ = 66)

Du sagst mir, dass ich kei - ne Für - - stin sei;

auch du bist nicht auf Spaniens Thronentsprossen. Nein, Bester, stehst du

auf — bei Hahnenschrei, fährst du aufs Feld und nicht in Staats - karossen.

Du spot - test mein um mei - ne Nie - drig - keit , doch Ar - - muth thut dem

f (*sehr ausdrucksvoll*) *p* *f*

A - del nichts zu Leid. Du spottest, dass mir Kro - ne fehlt und Wappen,

p *poco cresc.* *f*

und fährst doch selber nur mit Schusters Rappen.

p *f* *mf* *mf* *mf* *p* *pp* *f*

tr

Wolf
Wohl kenn' ich Euren Stand
(Anon., trans. Heyse)

Langsam und breit (♩ = 56)

Wohl kenn' ich Euren Stand, der nicht gering. Ihr brauchet nicht so tief

f (sehr ausdrucksvoll)

p

— her-ab zu stei - gen, zu lieben solch ein arm — und nie - drig Ding,

molto cresc.

da sich vor Euch die Al - lerschön - sten nei - gen. Die schönsten

p

p (dolce)

Män-ner leicht besie-g-tet Ihr, drum weiss ich wohl, Ihr treibt nur Spiel mit mir.

Ihr spottet mein, man hat mich war - nen wol-len, doch ach, Ihr seid so schön!

Wer kann Euch gro-l - len?

(sehr ausdrucks-voll)

poco ritard.

Wolf
Lass sie nur gehn, die so die Stolze spielt
(Anon., trans. Heyse)

Sehr mässig (♩ = 72)

Lass sie nur gehn, die so die Stolze spielt, das Wunderkräutlein aus dem

f *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'Lass sie nur gehn, die so die Stolze spielt, das Wunderkräutlein aus dem'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Blu-menfeld. Man sieht, wo-hin ihr blan-kes Au-ge zielt,

f *p*

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics 'Blu-menfeld. Man sieht, wo-hin ihr blan-kes Au-ge zielt,'. The piano accompaniment features a forte (*f*) section followed by a piano (*p*) section with a triplet. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature remains 4/4.

da Tag um Tag ein An- -drer ihr gefällt. Sie treibt es gra - de wie Tos -

f *p* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics 'da Tag um Tag ein An- -drer ihr gefällt. Sie treibt es gra - de wie Tos -'. The piano accompaniment includes a forte (*f*) section, a piano (*p*) section with a triplet, and another piano (*p*) section. The key signature remains two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4.

ca - na's Fluss, dem je-des Berg-ge-wäs - - ser fol - - gen muss.

poco a poco cresc. *f* *f*

Sie treibt es wie der Ar - - no, will mir scheinen:

sf *sf* *sf* *sf*

bald hat sie viel Be - - wer-ber, bald nicht Einen. *) *etwas breiter*

ff *sf* *ff*

poco rit.

dim. *pp*

*) Wie in den heissen Sommermonaten den Ar no seine Nebenflüsse im Stich lassen.

Wolf
Wie soll ich fröhlich sein
(Anon., trans. Heyse)

Mässig (♩ = 76)

Wie soll ich fröh-lich sein und la-chen gar, da du mir im-mer zür -

f *p*

poco riten.

etwas bewegt (♩ = 88)

nest un - ver - ho - len? Du kommst nur Ein-mal al - le hundert Jahr, und dann,

f *p*

als hätte man dir's an be-föh-len.

Was kommst du, wenn's die Deinen un - gern

p *f* *p* *p*

sehn? Gieb frei mein Herz, dann magst du wei - -ter gehn.

Daheim mit deinen Leu - -ten leb' in Frie - den, denn was der Himmel will,

I Zeitmass

geschieht hie - nie - -den. Halt Frie - den mit den Dei - ni - gen zu Haus,

denn was der Himmel will, das bleibt nicht aus.

breiter

breiter *riten.*

Wolf
Was soll der Zorn, mein Schatz
(Anon., trans. Heyse)

Sehr gehalten (♩ = 58)

Was soll der Zorn, mein Schatz, der dich er-hitzt?

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Sehr gehalten' with a quarter note equal to 58 beats. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a forte (f) dynamic. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand, both marked with a sforzando (sf) dynamic. A 'dim.' (diminuendo) marking is present over the piano accompaniment.

ich bin mir keiner Sün- - de ja be-wusst. Ach, lie-ber nim mein Messer

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ich bin mir keiner Sünde ja bewusst. Ach, lieber nim mein Messer'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a sforzando (sf) dynamic. The dynamic markings include piano (p) and forte (f).

wohl gespitzt und tritt zu mir, durchboh-re mir die Brust.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'wohl gespitzt und tritt zu mir, durchboh-re mir die Brust.'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a sforzando (sf) dynamic. The dynamic markings include forte (f) and fortissimo (ff).

Und taugt ein Mes-ser nicht, so nimm ein Schwert, dass meines Blu - tes Quell -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The piano accompaniment starts with a bass clef. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

- gen Him - mel fährt. Und taugt ein Schwert nicht, nimm des Dol - - ches Stahl

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in both hands. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

und wasch' in mei-nem Blut all mei - ne Qual.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a driving rhythm. Dynamics include forte (*f*), *più f*, and fortissimo (*ff*).

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include fortissimo (*sf*), piano (*p*), and *dim.* (diminuendo).

Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine Glieder
(Anon., trans. Heyse)

Sehr ruhig und durchweg gedämpft vorzutragen (♩. = 42)

Sterb' ich, so hüllt in
Blu - men mei - ne Glie - der; ich wün - sche nicht, dass ihr ein
Grab mir grabt. Gen - ü - ber je - nen Mau - ern
legt mich nie - der, wo Ihr so manch - mal mich ge -

se-hen habt. Dort legt mich hin — in Re-gen o-der Wind;

gern sterb' ich, ist's um dich, ge-lieb-tes Kind. Dort legt mich hin in Son-nen-

schein — und Re-gen; ich ster-be lieb-lich, sterb' ich

dei- - net-we - gen.

Wolf

Und steht Ihr früh am Morgen auf
(Anon., trans. Heyse)

Ruhig (♩ = 60)

Und steht Ihr früh am Morgen auf vom Bette, scheucht Ihr vom Himmel

al - le Wol - ken fort, die Son - ne lockt Ihr auf die Ber - ge dort,

und En - geln er - schei - nen um die Wet - te, und brin - gen Schuh - und Klei -

der Euch sofort. Dann, wenn Ihr ausgeht in die

heil' - ge Met-te, so zieht Ihr al - le Men - - schen mit Euch fort,

mf

und wenn Ihr näht der be-ne-dei-ten Stät-te, so zün-det Eu-er Blick die Lam - pen

pp *p*

an. Weihwasser nehmt Ihr, macht des Kreuzes Zei - chen und netzet Eu-re weisse

p

Stirn so-dann und nei - get Euch und beugt die Knie in-glei-chen -

mf *p* *mf* *p*

o wie hold-se - lig steht Euch al - les an! Wie hold und se - lig

hat Euch Gott begabt, die Ihr der Schönheit Kron' em-pfan-gen habt!

Wie hold und se - lig wan - delt Ihr im Le - ben; der Schönheit Pal-me ward an

Euch ge-ge-ben.

Benedeit die sel'ge Mutter
(Anon., trans. Heyse)

Ruhige Viertelbewegung (♩ = 69)

zart

Be-ne-deit die sel'-ge Mut - ter, die so lieb -

- - lich dich ge - bo - ren, so an Schönheit aus - er - ko - ren - mei - ne Sehn - sucht

fliegt dir zu! du so lieb - lich von Ge - ber - den, du - die Hol - de - ste der Er - den,

du mein Klei - nod, mei - ne Won - ne, Sü - sse, be - ne - deit - bist du!

Wenn ich aus der Fer - ne schmächte und be-trach - te dei-ne Schö - ne,

p poco a poco cresc.

sie - he wie ich beb', und stöhne, dass ich kaum es ber - - gen kann!

f p f p f dim. p

leidenschaftlich und etwas drängend und in mei-ner Brust go - waltsam fühl' ich Flammen sich em - pö-ren, die den Frieden mir zer-

immer zurückhaltender

p molto cre - scen - - do f

langsam I Zeitmass

stören, ach, der Wahnsinn fasst mich an!

ff p <mf> p <mf> dimin.

(zart)

Be-ne-deit die sel'-ge Mut-ter, die so lieb - - lich dich gebo-ren,

so an Schönheit aus - er-ko-ren — mei-ne Schn - sucht fliegt dir zu! du so

lieb-lich von Ge-ber-den, du — die Hol - de-ste der Er - den, du mein Klei-nod,

mei - ne Won - ne, Sü - sse, be - ne - deit — bist du!

Wolf
 Wenn Du, mein Liebster, steigst zum Himmel auf
 (Anon., trans. Heyse)

Sehr getragen (♩ = 46)

Wenn Du, mein Lieb-ster, steigst zum Him-mel auf,

p (*sehr ausdrucksvoll*)

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Sehr getragen' with a quarter note equal to 46 beats. The dynamic is 'p' (piano) and the performance instruction is '(sehr ausdrucksvoll)'. The lyrics are 'Wenn Du, mein Lieb-ster, steigst zum Him-mel auf,'.

trag' ich mein Herz dir in der Hand ent-ge - - gen. So lie-be-voll umarmst Du

p

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics 'trag' ich mein Herz dir in der Hand ent-ge - - gen. So lie-be-voll umarmst Du'. The piano accompaniment continues with the same texture. A dynamic marking of 'p' is present in the piano part.

mich da-rauf, dann woll'n wir uns dem Herrn zu Fü-ssen le - - gen.

(*dolce*)

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line concludes with the lyrics 'mich da-rauf, dann woll'n wir uns dem Herrn zu Fü-ssen le - - gen.'. The piano accompaniment concludes with a 'dolce' marking. The key signature remains three flats and the time signature is 4/4.

etwas bewegter

Und sieht der Herr-gott uns'-re Lie - bes - schmer - - - zen,

mit immer gesteigertem Ausdruck

macht er Ein Herz aus zwei ver-lieb-ten Her - - zen, zu Ei - nem Her-zen

immer zurückhaltender

fügt er zwei zu-sam-men, im Pa-ra-dies, um-glänzt von Himmelsflam - men.

viel bewegter*immer zurückhaltender I Zeitmass*

Wolf

Wie viele Zeit verlor ich, dich zu lieben!
(Anon., trans. Heyse)

Sehr gehalten (♩ = 52)

Wie vie-le Zeit verlor ich, dich zu lie-ben!

p *mf*

hät' ich doch Gott geliebt — in all der Zeit. Ein Platz im Pa-ra-dies —

pp *f* *p*

— wär' mir ver-schrie-ben, ein Heil'-ger sä-s-se dann — an mei-ner Seit'.

mf *mf* *mf* *p*

immer etwas drängend

Und weil ich dich geliebt, schön frisch Gesicht, verscherzt ich mir des Pa-ra-

The first system features a vocal line in G minor with a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

nachlassend

die - - ses Licht, und weil ich dich ge-liebt, schön Vei - ge-lein,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo).

I Zeitmass

etwas bewegter

komm' ich nun nicht ins Pa-ra - - - dies hin - - - ein.

The third system shows a change in time signature from 7/8 to 2/4 and then 4/4. The piano accompaniment features a *mf dim.* (mezzo-forte, decrescendo) section followed by *pp* (pianissimo) and *p* (piano) sections.

poco ritardando

The fourth system shows the piano accompaniment with a *poco ritardando* (slightly slowing down) instruction. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Wolf

Wenn du mich mit den Augen streifst und lachst
(Anon., trans. Heyse)

Langsam, doch leidenschaftlich ♩ = 54

Wenn du mich mit den Augen streifst und lachst, sie senkst und neigst das Kinn zum

p

p

Bu - sen dann, bit' ich, dass du mir erst ein Zei - chen machst, da - mit ich

f

rinforzando

doch mein Herz — auch bänd' - gen kann, dass ich mein Herz mag bänd' - gen,

dim.

p

zahn und still, wenn es vor gro-sser Lie - be sprin - gen will,

f

immer leidenschaftlicher *etwas zurück-*
dass ich mein Herz mag hal - ten in der Brust, wenn es aus - bre-chen

p *f* *rinforzando*

haltend *a tempo*
will vor gro - sser Lust.

ff *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Wolf

Gesegnet sei das Grün (Anon., trans. Heyse)

Sehr mässig ♩ = 66

Ge - seg - net sei das Grün und wer es trägt! Ein grü-nes Kleid will

f *p* *mf*

ich mit ma-chen las-sen. Ein grü-nes Kleid trägt auch die Früh-lings-au-e.

f *p dolce*

Grün klei-det sich der Lieb - ling mei-ner Au - gen.

mf *p*

In Grün — sich klei - den ist der Jä - ger Brauch, ein grü - nes Kleid trägt —

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: "In Grün — sich klei - den ist der Jä - ger Brauch, ein grü - nes Kleid trägt —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking.

— mein Gelieb - ter auch; das Grün steht al - len Din - gen lieb - lich an,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— mein Gelieb - ter auch; das Grün steht al - len Din - gen lieb - lich an,". The piano accompaniment includes dynamic markings of mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), mezzo-piano (*mp*), and dolce.

aus Grün — wächst je - de schö - ne Frucht — her - an.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "aus Grün — wächst je - de schö - ne Frucht — her - an." The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a piano (*p*) dynamic marking.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It features a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and concludes with a sustained chord in the right hand.

Wolf

O wär' dein Haus durchsichtig wie ein Glas
(Anon., trans. Heyse)

Langsam ♩ = 54

0 wär' dein Haus durch-

pp (*durchweg zart*)

sich - tig wie ein Glas, mein Hol - der, wenn ich mich vor -

ü - ber - steh - le! dann säh ich drin - nen dich

p

ohn' Un - ter - lass, wie blickt' ich dann nach dir

mf *p*

— mit gan-zer See-le! Wie vie-le Bli-cke schickte dir mein Herz,—

mehr als da Tro-pfen hat der Fluss im März! Wie vie-le Bli-cke schick' ich

dir ent-ge-gen, mehr als da Tro-pfen nie-der-

sprühn im Re-gen!

Wolf
Heut Nacht erhob ich mich um Mitternacht
(Anon., trans. Heyse)

Ziemlich langsam $\text{♩} = 50$

Heut Nacht erhob ich mich um Mitternacht, da

war mein Herz mir heimlich fortgeschlichen. Ich frug: Herz, wohin stürmst du so mit Macht?

es sprach: Nur Euch zu sehn, sei es entwichen. Nun sieh, wie muss es um mein Lieben stehn:

mein Herz entweicht der Brust, um dich zu sehn.

Wolf

Nicht länger kann ich singen

(Anon., trans. Heyse)

Langsam und recht kläglich vorzutragen $\text{♩} = 86$

Nicht länger kann ich singen, denn der Wind weht stark und macht dem

A - them was zu schaf - fen. Auch fürcht' ich, dass die Zeit um - sonst ver - rinnt.

Ja wär' ich si - cher, ging' ich jetzt nicht schla - fen. Ja wüsst' ich was,

würd' ich nicht heim spazieren und ein - sam die - se schö - ne Zeit verlie - ren. *ritard.*

Wolf Schweig' einmal still (Anon., trans. Heyse)

Mässig bewegt, nicht eilen ♩ = 96

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a treble clef staff with a whole rest, a piano (p) dynamic marking, and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The piano part includes a fermata over the final measure.

The second system includes the vocal line with the lyrics "Schweig' einmal still, du". The piano accompaniment features a forte (f) dynamic marking, a piano (p) marking, and a trill in the right hand. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

The third system includes the vocal line with the lyrics "garstger Schwätzer dort! Zum E - kel ist mir dein verwünsch - tes Singen. Und triebst du es bis mor -". The piano accompaniment features a forte (f) dynamic marking and a piano (p) marking. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

A small musical notation fragment with a fermata, likely a performance instruction or a specific fingering.

- gen früh so fort, doch wür-de dir kein schmu-ckes Lied ge-lin - gen.

Schweig' ein-mal still und le - ge dich auf's Ohr!

Das Ständchen ei-nes E - - sels zög' ich vor.

Wolf

O wüsstest du, wie viel ich deinetwegen
(Anon., trans. Heyse)

Sehr mässig und ja nicht eilen (♩ = 108)

O wüsstest du, wie viel ich dei-net-we-gen, du falsche Re-ne-ga-tin,

litt zur Nacht, in - dess du im ver - schlossnen Haus ge - le - gen

und ich die Zeit im Frei - - en zu - ge - bracht.

Als Ro - sen-was-ser dien-te mir der Re - gen,

f *p*

der Blitz hat Lie-bes-bot - schaft mir ge-bracht, ich ha-be Wür-fel mit dem

f

Sturm ge-spielt, als un-ter dei-nem Dach ich Wa - - che hielt.

p *f*

Mein Bett war un-ter dei-nem Dach be-rei-tet, der

dim. *p* *f* *p*

Him - mel lag als De - - cke drauf ge - brei - tet, die Schwelle dei - ner Thür,

p

- die war mein Kis - sen - ich Ärm - ster, ach, was hab' ich

f

aus - - steh'n müs - sen!

f *p* *crest.*

f *p* *dim.* *pp*

Wolf
 Verschling' der Abgrund meines Liebsten Hütte
 (Anon., trans. Heyse)

Leidenschaftlich bewegt (♩ = 112)

Verschling' — der Ab — — — grund mei — — nes Lieb-sten

ff *dim.*

Hüt-te, an ih-rer Stelle schäum ein See —

p *cresc.* *ff*

— zur Stunde. Blei - ku - - geln soll — — der Him - - mel drüber

mf *cresc.*

schütten, und ei - ne Schlan - ge hau - - -

ff *dim.*

- - se dort am Grun - de.

p

Drin hau-se ei - ne Schlan - - - ge gift-ger Art,

pp *f-p* *f*

die ihn ver - gif - te, der mir un - treu ward.

pp *f* *p* *f*

Drin hause ei - ne Schlan - - - ge, gift - ge - -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Drin hause ei - ne Schlan - - - ge, gift - ge - -". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part includes a melodic line with sixteenth-note runs and slurs, marked with dynamics *p*, *f*, and *mf*. The left-hand part provides harmonic support with chords and bass lines, including a 5-fingered scale in the first measure.

schwol - len, und bring' ihm

The second system continues the vocal line with the lyrics "schwol - len, und bring' ihm". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note melodic line in the right hand, marked with dynamics *f* and *piu f*. The left hand continues with harmonic accompaniment, including a 7-fingered scale in the final measure.

Tod, der mich ver-ra - then wollen!

The third system contains the vocal line with the lyrics "Tod, der mich ver-ra - then wollen!". The piano accompaniment is marked with *ff* and includes a complex sixteenth-note melodic line in the right hand, with fingerings 6, 8, and 7. The left hand features a bass line with chords and a 2-fingered scale in the final measure, labeled "(l. H.)".

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a dense texture of sixteenth-note runs in the right hand, marked with *fff*. The left hand provides a steady bass line with chords. The system concludes with a final chord and a 7-fingered scale in the right hand.

Wolf

Ich hab' in Penna einen Liebsten wohnen
(Anon., trans. Heyse)

Sehr schnell und munter (♩ = 160)

Ich hab' in Pen-na ei-nen Lieb-sten woh- - nen,

pp *pp*

in der Ma - rem-men-eb' - ne ei - nen an - - dern, ei - nen im schö - nen

p

Ha-fen von An-co - na, zum Vierten muss ich nach Vi - ter-bo wandern; Ein

f *p* *f* *p*

And - rer wohnt in Ca-sen-ti-no dort, der Näch - ste lebt mit mir am selben Ort, —

pp *pp*

und wie-der ei-nen hab' ich in Ma - gio - - - ne,

vier in La Fratta, zehn — in Castig-lio - - - ne.

frei *a tempo*

f *ff* *sf* *ff feurig*